JUEVES 4 DE SEPTIEMBRE DE 2003. AÑO 11. Nº 598.
SUPLEMENTO JOVEN DE **Página/12**



Las estrellas no nacen, se hacen. Entonces, la televisión argentina genera una infraestructura que provee fábrica, ingenieros y herramientas para producirlas en serie, cueste lo que cueste.

Caja de cambios



SERIE “EL IMAGINARIO SOCIAL”

Revolución productiva

El colectivo rosarino Planeta X (*www.pxweb.com.ar*), convergente de experiencias de arte y pensamiento, sacó a la calle los dos primeros CDs de la serie **El Imaginario Social**. El proyecto es novedoso e interesante por varias razones. Son discos que contienen una cantidad de información descomunal: textos, música, software, video y enlaces. Cada copia funciona como el nodo de una red (“rizoma”, dirían Deleuze y Guattari, incluidos en la segunda unidad de la colección) que se multiplica en miles de direcciones. Los CDs, entonces, son también un punto de partida para reflexionar sobre ciertas cuestiones ligadas a producción cultural y derecho de autor, apuntes y alusiones instantáneas de una época en que las nociones mismas de identidad y difusión se transforman a cada rato. Los discos no se presentan como objetos de comercialización sino como “una nueva forma de trabajo social”. Facturados en formato CDR, incluyen un manual de instrucciones para confeccionar tu propio **Imaginario Social** y, en el mejor de los casos, convertirlo en otra cosa. Ahí están los textos del proyecto G.N.U. por un software libre –en el que se alteran todas las convenciones de la hegemonía Microsoft–, compartiendo soporte con la epístola del apóstol Pablo a los romanos y el *Manifiesto para Cyborgs* de Donna Haraway. “En todo sentido, los CDs intentan ser amplios”, dice Henry, uno de los “hermanos” de Planeta X, autor de ocho piezas ruidistas incluidas en el primer disco de la serie. “Software libre, *copyleft*, no representación, trabajo en red, ética cristiana, música más allá de los géneros, mutación, alegría que revoluciona.” Los sonidos y las canciones de Audiodélica, Martín Arce, Sin**ARROBA**psis, Juani, El Deshollinador, Simple, Maxx, e.m.g.s., Alexander B, Henry, Godoy y Emiliano componen el espectro musical de estas cápsulas-supraformato que radiografían y desparraman pedazos de la Internet más anárquica. Programas de audio, interfase código abierto, textos antiguos y otros urgentemente contemporáneos, ficciones y enlaces que configuran un manifiesto polimorfo, sujeto a modificaciones permanentes. La idea de apropiarse de la carrera tecnológica y convertirla en arma de conocimiento y socialización. **PABLO PLOTKIN**

Los canales de acceso a “El Imaginario Social” son (en Internet) programas de intercambio gratuito de datos como el “SoulSeek” y el sitio en construcción www.imaginariosocial.com.ar. También están en algunas disquerías: Otro Mundo, Klemm, Utopía y Shine On (Rosario) y El Agujerito, Oíd Mortales, Rock and Freud (Buenos Aires). Para recibirlos por correo, pueden escribir a planetax2000@hotmail.com.



LOS PERALES, BANDA VIRTUAL

Dibujados



Si a una banda le dicen que está dibujada, seguramente sus integrantes se ofenden. Pero, por motivos obvios, eso no pasa con Los Perales: se trata del primer grupo animado argentino nacido en Internet. En *www.los-perales.com.ar*, desde abril del año pasado, se puede seguir la historia de este trío de Mataderos que vive cosas que les pasaron a sus creadores Salomón C.J. y Ariel López Verdesco, ex integrantes de una banda de carne y hueso, Ana Volena. “Trabajábamos en otros proyectos y hacíamos cortos de animación, pero nos aburrimos y decidimos focalizarnos en una serie”, explica Salomón. “Y como los dos somos músicos, pensamos en armar un grupo virtual que tiene mucho de nosotros, aunque también hay ficción. Como no me gusta mucho la música que escucho, entonces hago mis temas. No sé si es autismo o masturbación, pero así escucho lo que quiero. Además, si ves algo que no te gusta, bueno, flaco, proponé lo tuyo, no te quedés hablando. La serie es nuestro medio para expresar gustos musicales y vivencias.” Javier *Mosca* Perales es un cantante bastante dark, Fernando *Corcho* Perales (no son parientes) es un bajista alterno-grunge y Adriano *Pezuña* Pesutti (el mayor: tiene 28 años y sus compañeros 17) es un batero heavy. La serie sobre sus vidas ya lleva nueve capítulos, y la banda acaba de publicar su primer EP de cuatro temas y multimedias varias (se consiguen en la página). “Si después sale otro proyecto con un montón de guita atrás a publicar un disco, calenchu, nosotros lo hicimos primero”, continúa Salomón. Y no le hablen de *Gorillaz*: “Este proyecto es otra cosa. ¿Cuántos capítulos hay sobre la historia de Gorillaz? Los Perales tienen la mecánica de una banda que toca y que vive como cualquier otra, no son zombies ni nada de eso. Eso ni me interesa. En Mataderos no hay zombies. Bah, sí hay, pero son de verdad y, cuando te los cruzás, querés salir corriendo”. **R.C.**





Mauricio sueña con ser el Elegido, pero no es el único.
Muifeo lo acorrala: si querés pasar del otro lado, la elección es clara.

MACRIX
REVOLUTIONS

RED ALERT
La imagen es todo, y Mauricio tiene sed de poder: CAMBIO de vestuario y equipamiento para el candidato del negro.

• **Habano posta**

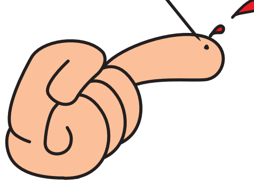
• **Molotov Extra-brut**

• **Barba de utilería** (no lo expulsarán por imberbe)

• **Autoayuda revolucionaria:** *“La sagrada Famiglia” “Manifiesto Consumista” “Dos pasos atrás, un peaje adelante”*

• **Prêt à Porter** ¡Que alguien escuche mi remera!!!

• **Ferretería Bélica**



NATURALEZA SANGRE
Mauricio junta pruebas irrefutables de su escencia: “¿Sangre azul, yo?”



SE ARMO LA GORDA
Pero no todas son rosas rojas para Mauricio: el enemigo consigue refuerzos.

LOS AUTENTICOS DECADENTES, MAYORES DE EDAD

Gente grande

A 17 años de su nacimiento, la banda que se animó al *latinazo* y la picaresca típicamente argentina (pero con actitud punk) se apresta a editar dos discos: uno en vivo, casi por obligación. Otro, el nuevo-nuevo, con menos lugar para "la joda". Razones de un cambio que ya se percibe.

POR ROQUE CASCIERO

El timbre y el teléfono no paran de sonar en el caserón de Parque Patricios donde Los Auténticos Decadentes tienen su base de operaciones desde hace largos años. Es que están en plena actividad, tal vez como nunca antes: en el estudio de grabación, La Mosca Lorenzo está frente a la consola y, vidrio mediante, la sección de vientos de la banda graba los arreglos de una versión de "Beatle", la canción de Attaque 77. Los Decadentes graban su nuevo disco, debería aparecer a principios de noviembre, y que será precedido por un simple que, además del cover, traerá el corte "Cuando me llegue la muerte" y "Andreíta". En el patio cubierto del caserón cuelga un micrófono gigante de la época de **Cualquiera puede cantar**, y las paredes están tapizadas de cuadros y discos de oro y platino. En un costado, un papel reúne los posibles títulos del disco (al parecer, los que pisan más fuerte son **Cerebro de mono** y **Se está quemando el payaso**). Al fondo del patio hay una escalera que sirve de acceso a una habitación en pleno acondicionamiento, donde un técnico se encarga... ¡de otro álbum de los Decadentes! Se trata de uno en vivo (condición para que la compañía BMG los liberara de su contrato anterior), que seguramente aparecerá también antes de fin de año.

"Nuestra prioridad es el disco nuevo, pero ya que éste van a sacarlo igual, la idea es hacer una buena selección, una buena mezcla y un buen arte de tapa", explica el trompetista Guillermo *Capanga* Eijo. Y el cantante Gustavo *Cucho* Parisi completa: "Me hubiera gustado tener un álbum en vivo grosso, con un video y lanzamiento fuerte. Pero con el disco nuevo comienza una nueva etapa para nosotros".

NORA LEZANO

La nueva etapa de la que habla el cantante tiene que ver con lo que se puede escuchar en la cabina: arreglos más elaborados, menos hits explosivos y pachangueros, un tema casi punk ("Si no, 'Rebelde Way' es más rockero que nosotros", bromea el guitarrista Nito Montecchia), algún dancehall sobre los piropos, y, en general, letras más reflexivas... "Es que ya no somos pibes", se ríe Capanga. "Nos hacemos los pibes, pero es mentira. Aunque no nos guste, somos gente grande." Nito intenta una respuesta seria ("Tenemos cierta madurez y eso se refleja en lo musical, en las letras..."), pero Gastón *El Francés* Bernardou lo interrumpe con una típica salida Decadente ("En las arrugas..."). En realidad, el buen humor y los chistes siguen primando en el universo de la banda –esto es, la relación personal y laboral, y también en las canciones–, pero los muchachos reconocen el paso del tiempo. Nito: "La madurez tiene que ver con planteos existenciales, como el de la muerte. Por ahí te cae la ficha cuando te toca de cerca. Cuando sos chico la muerte no es algo visible, pero cuando crecés empieza a pasarte con gente de tu familia".

En el estudio está ausente con aviso el productor Juanchi Baleirón, de gira mexicana con los Pericos, su banda. Finalmente, por falta de tiempo, Baleirón sólo se encargará de seis temas del álbum; el resto quedarán en manos del percusionista Martín *La Mosca* Lorenzo y de Juan Pablo Arnaz (quien produjo a Javier Calamaro). Mientras sus compañeros siguen el proceso de grabación, Cucho adelanta un proyecto que tiene junto al trombonista Daniel Zimbello: un dibujo animado para chicos con canciones electrónicas, que comenzó como una idea pequeña ("antes que *Gorillaz*", aclara) y que tal vez llegue a la televisión en poco tiempo. Y también pide que el cronista del **No** escuche los demos de dos canciones en las que él pone la voz. "Quiero mostrar al nuevo Cucho", dice, risueño. "Hay una faceta mía que nunca se le mostró a la gente. No sólo me gusta la música divertida: escucho mucho rock, música electrónica, Bryan Ferry... Voy a seguir cantando los temas pachangueros, pero también quiero hacer canciones con un clima de intensidad, con letras más jugadas. Por ahí todo el mundo está acostumbrado a verme bien, pero últimamente me pasaron cosas que me cambiaron un poco la vida, en el sentido de madurar más rápido."

NORA LEZANO

–Entonces, ¿Cucho maduró?

–Y, alguna vez me tenía que tocar. No sé cómo explicarlo, la vida no es sólo la risa, que es lo que yo siempre vendí. A mí me motiva ver gente contenta, pero hay momentos en los que no puedo cagarme tanto de la risa. La verdad, por dentro soy re dark, un depresivo total... (risas). No, eso no me lo cree nadie, aunque tengo mis bajones. Lo que estoy viviendo ahora es que se agrandó la familia porque tengo dos hijas y me cuesta mucho ser responsable. Pero la vida es cambio. El grupo ya tiene 17 años y tiene que pasar algo: éste disco tiene que ser jugado. Y eso puede implicar riesgos grandes: que no venda nada, por ejemplo. Pero yo vi grupos a los que les pasó y que se la bancaron, como los Cadillacs con **Fabulosos Calavera** o los Pericos con **Mystic Love**.

–Pero, ¿ese disco de cambio no fue *Hoy trasnoche*?

–Sí, pero éste tendría que asentar el cambio. No vamos a hacer cumbia toda la vida. La cumbia ya saturó, con todos los grupos de cumbia villera que hay. Ya está. Cuando nosotros cantábamos "Entregá el marrón" nadie decía "chupámela" en las canciones. Pero como todo eso apareció, nosotros vamos abriéndonos. Hay muchos grupos en la onda nuestra y nos pone contentos que así sea, pero queremos estar un paso adelante: cuando hicimos algo, ya tenemos que pensar en otra cosa. Además, si tuviéramos que hacer siempre lo mismo, nos moriríamos de aburrimiento. ■

COMO FUNCIONA LA MAQUINA DE CONSTRUIR ESTRELLAS INSTANTANEAS

La clave del éxito

Detrás de cada “joven famoso”, un equipo de estilistas, entrenadores de actuación, prensa y relaciones públicas trabajan por ellos. Les cambian el peinado, los visten a la moda, les consiguen una tapa de revista y les aseguran el fans club. Todo por ser "un famoso de la tele".

POR JULIAN GORODISCHER

Mírenlo. Las chicas mueren por él. Aparece, y la avalancha tira al piso a la petisa; las del fondo le dedican un piropo: “¡Vení que te parto en cuatro!”. Ellas quieren rozarle la cresta bien montada, o los pantalones Oxford, o verle de cerca la sonrisa-mueca, o tal vez recibir sus besitos paloma tirados a una, dos, veinte fans. ¿Quién es? ¿Un Mambrú, un nuevo galancito, el recién descubierto por Adrián Suar? “Es Fabián, el empleado de Levi’s”, alguien avisa. Y si no lo creés, probalos vos mismo: parate la cresta, delineate los ojos, cambiate el pantalón y agregá una camisa llamativa, acercate a una cámara y poné gesto de “más allá de todo”. Limitate, después, a escuchar el alarido. Fabián apenas “pasaba por ahí” cuando los Mambrú firmaban discos en Alto Palermo, un día de estos, y fíjense lo que está diciendo ahora, un poco confundido: “Veinte condenadas me arañaron en el cuello”. Queda claro: la era *reality* cambió las cosas y ahora cualquiera puede. Basta con acatar la Biblia que hace del tronco un buen galán y del desafinado, una estrella pop. Ejércitos en las sombras están pensando, como alquimistas, cuán alto pararle la cresta al Tripa, de Mambrú, o cómo enseñarle a Juanita Viale a decir alguna línea con convicción. Nada se interpondrá –dicta esta fábrica de estrellas en diez minutos– en la pasión entre ídolo y fan. Y para eso hay un manual de uso.



CECILIA SALAS

Paso 1. Una cresta muy alta. En el principio, la producción (de “Popstars”, “Escalera a la fama” o “Costumbres argentinas”) se declara incompetente y acude a los expertos. Oscar Fernández, de Roho, nunca quiso llevar a Mambrú para el lado de Justin Timberlake sino más bien a una zona cercana a The Strokes. “Pero qué bueno hubiese sido –dice el peluquero– si me hubieran respetado el original, más descuidado: quedó algo medio raro, y para eso que lo haga Giordano.” Oscar asume que el 50 por ciento del “éxito” se reparte entre el peinado y el vestuario, porque “si no tenés buena peluca, vas para atrás”. La fan exige que su chico tenga personalidad, y el pelo dota a los Mambrú de rasgos de individuo: rasta, cresta, jopo y brushing para que nadie se confunda. El “manos de tijera” favorito de la tele en la era *reality* mete mano para lograrlo, aunque querría llegar más lejos. “A Mariano Martínez le haría una melenota redonda de rulos tipo afro; a Celeste Cid, flequillo y pelo largo; a los *Rebelde Way*, nada: sería gastar pólvora en chimangos. En la tele hay mucha momia y el estilo no entra como debería. ¿Quién usa hoy el look de Pablo Echarri?”

Paso 2. Sacate esos trapos. Y después habrá que hacer algo para que luzcan a la moda, con canje o sin canje, pero lo importante era que Mariano Martínez, en “Son amores”, abandonase su uniforme de jean. La vestuarista suele visitar ferias americanas y de diseño, y siempre expresa una utopía: marcar tendencia entre adolescentes. Después se conforma con lo que hay. “A Brenda le gustaba el taco aguja y la pollerita –recuerda Ana Estévez, de “Escalera a la fama”– y se lo respeté con siete opciones de cambio. El problema es cuando se mete un productor y te ordena arbitrariamente: *‘Sacale el verde de los párpados’*. La tele impone prioridades, y Estévez libró su batalla personal. “Pablo (el ganador) no tenía un cuerpo fácil y era un poco andrógino: lo pasamos de un look a lo Alejandro Lerner a un Alejandro Sanz, con camisas largas para taparle la cadera. Le cambiamos el look hasta que pusieron un freno y ya no tuvimos más recursos para experimentar.”



CECILIA SALAS

Paso 3. Que ladren, Sancho. Pero que no digan porquerías, y para eso todo “famoso” deberá tener su propio agente de prensa que le piense una imagen a medida. “Si está muy alto –dice Tommy Pashkus–, mi posición es que no vaya a cualquier lado. Una estrella no puede ir a cualquier programita de cable.” El hombre da consejos a sus protegidos: no pelearse con el periodista, no ser falso pero tampoco descortés, no decir lo que no se quiera ver publicado y si lo dijo que no se queje, ser cuidadoso perono miedoso, cerrar bien las puertas de sus casas, no putear ni empujar y, sobre todo, seguir el sentido común, “que es lo más difícil de entender”. El resto se resuelve mejor o peor dependiendo de quién se trate. “Tomás Fonzi la está haciendo bien –cree Pashkus–, asume su romance con Juanita Viale y encima dice que también sale con Perla Santalla. Agrega un chiste y afloja la invasión: es mejor no tomar a los chismes demasiado en serio.”



CECILIA SALAS



CECILIA SALAS

Paso 4. Aprendé a hablar. El chico es un tronco, y se lo recuerda balbuceante en una tira de Canal 9, y después corrido a un segundo plano para muditos. Sin embargo, en “Costumbres argentinas” no desentona, y alguien dice que es por la nueva adquisición de las tiras de TV: la entrenadora. Nora Moseinco, ex directora de “Los Susodichos”, llegó al canal para volverlos creíbles. “Siempre hay recursos: se puede desarrollar un talento, dar seguridad y no poner al actor en riesgo. En el caso de Juanita (Viale), no tenía formación actoral y trabajé jugando con su naturaleza; vi en qué zonas se movía más cómoda y después hablé con los autores para decirles: es por acá.” A sus clases particulares llegan buscadores de “una aparición”, y la profesora les para el carro. “Mi postura es desmitificadora: les pido que no estén desesperados por llegar a ningún lado, que jueguen y se diviertan. Pero a veces es difícil; muchos están ansiosos por acceder a la vía rápida.”

Paso 5. Salí en la tapa. El resultado no estará completo si no se lo ve en una modesta tapa de revista de farándula jugando a ser divo o, en el mejor de los casos, en dupla más glamorosa en revista rockera, como les tocó a Mariano Martínez y Nicolás Cabré en *Rolling Stone*. La mayoría deberá conformarse con su imagen desvestida y la frase negadora: “No me siento sexy”, dirán en bombacha y musculosa. A veces no basta con quedarse en cueros, pero siempre se paga el costo. “En esta Primera B de la fama -dice Angel de Brito, del programa “Los profesionales”– detallan sus preferencias sexuales, cirugías estéticas y relatan su primera vez en la cama. Venderían a su familia, sus ex y sus amigos para mostrarlo todo. Polemizan, mienten, y se irán tan rápido como llegaron.” “Carolina Ardohain perdió su nombre el día que hizo el pacto con el diablo: en *Gente* le dijeron que se deje llamar Pampita o no salía en tapa”, dice la periodista Fernanda Iglesias. El representante de Mariano Martínez amenaza: ‘Si no lo ponen esta semana, no les doy la nota con la Kloosterboer’. Mostrar, mostrar, mostrar tetas, culo, todo. Ingrid Grudke y Lara Bernasconi lo saben: eso nunca falla.”

¡Misión cumplida! Tía Marga es la principal mentora de “Un rincón para amarte”, el fans club del Tripa. Invita a las chicas a su casa, las deja revolver los cajones, les cuenta sus anécdotas del jardín de infantes, y todo sea para hacer feliz y famoso al nene, que pasa cerca y les dedica no el término fan “que las subestima” sino el respetuoso “seguidoras”. “Las llamo así –dice el cantante de Mambrú– porque se lo merecen, son mi orgullo y cualquier día paso a firmarles la bandera.” Mamá y hermana colaboran, y a veces hasta hay un empleado organizando reuniones e intercambio de figuritas. ¿Qué sería del ídolo sin su fan? Lo sabe Natalia Luro, de 15, durmiendo detrás de la maceta, en el Alto Palermo, desde hace cinco días, y todo sea para estar frente a frente durante diez segundos. “Escuchamos música, jugamos a las cartas, tomamos mate...” Fan agradecida, disco de platino. Y en la foto recién firmada, una dedicatoria al paso: “Para Natalia, que vino temprano”. ■

EN LOS OCHENTA

No era para tanto

Cuenta Oscar Fernández, de Roho, que cuando él era chico, eran sólo cinco de su división los que tenían onda. “Ahora todos los pibes saben cómo vestirse, dónde comprar la ropa, dónde queda la Quinta Avenida...” Esa democratización de “lo cool” llegó a la tele, donde ningún galancito o lolita se conciben sin un look a la moda. Pero no siempre fue así. En los ‘80, los de “Pelito” y “Clave de Sol” fueron apenas “los comunes” que llegaban para hacer carrera. Así, de sport, con pantalón de gimnasia y recién salidos del colegio, nada que ver con los superproducidos de “Rebelde Way” o “Rincón de Luz”. Los ‘80 marcaron otro rumbo para las estrellas de TV, a quienes se tenía vistas “de un asalto” y de pronto se coleccionaban en figuritas. “A la anteojuda esa (Diana de “Pelito”), ¿qué le vieron?”, se escuchaba por esos días, cuando el que ingresaba era estudiante de teatro y recitador profesional, y el púber actor borraba de un plumazo el logro de la Modernidad: eres niño, no trabajarás.

A los integrantes de ese elenco estelar les tocó el sueño argentino: nuevos papeles, más y más texto recitado hasta llegar al protagónico de Pablito Rago, a la película de Leonardo Sbaraglia, al desnudo de la (Cecilia) Dopazo, y más cerca todavía a la tapa de revista de la (Nancy) Duplaá (nacida en “Montaña rusa”), al testimonio concientizado de Gastón Pauls. La tele los recibió en grupo y les intercambió parejas: vos con vos, y vos con ésa, siempre un chico lindo con una chica linda, pero también un gordito-con-petisa, para esperanzar al feísmo del grado. “Diana, con esos lentes de botella, mirala con el pibe lindo; yo también podré...”, razonaban muchas y se anotaban en la agenda: ¡Ver “Pelito”!, como un ritual. A los enemigos de Diana los unía la convicción de que la tele debía reservarse a la belleza: eran estetas despiadados que reclamaban rubios y tetonas para alimentar el deseo, porque “¿quién se calienta con la anteojuda?”. Para ellos se reservaba la modelito recién ingresada, Betiana (Solange Mathou), que se paseaba en bikini por los jardines, por los exteriores en las piletas de la Costanera y, gesto un poco más inmotivado, por el living.

¡HACELO ENCAJAR Y TENES UN FAMOSO!

Supermodels



Chico de barrio rompecorazones. No usa cresta, siempre tiene un canje con una casa de ropa de shopping, pelo largo o despeinado, muletilla en la dicción (una palabra, un gesto, un movimiento de manos), dos chicas para elegir, un romance en su vida privada salido de la ficción (léase: Mariano Martínez, Nicolás Cabré, Tomás Fonzi).



Chico disco o “metrosexual”. Imagen andrógina, ropa muy ajustada, pelo teñido o un poco decolorado, maquillaje facial, ojos delineados, apenas un ligero histeriqueo con las protagonistas femeninas, sin romances en su vida privada, coqueteo con la música (léase: Felipe Colombo de “Rebelde Way”, los Mambrú, Pablo y Carlos de “Escalera a la fama”).



Lolita comehombres. Posa en bikini, pero niega ser sensual. Se hace la ingenua y amenaza con “su primera vez”. Coquetea con todos y no concreta con ninguno. Cuando concreta, se encarga de que no quede nadie sin saberlo (léase: Luisana Lopilato, Juanita Viale).



Chica de barrio que cae simpática. Entra por graciosa, tiene muletillas en la dicción, le otorgan los gags cómicos y se hace fama de “buena actriz”, no importa que esté a la moda, pero sí que se vea “natural”. No se le piden romances aunque si los tiene, mejor (léase: Florencia Bertotti, Julieta Díaz, Marcela Kloosterboer).

DANIEL PAZ

F. MÉRIDES TRUCHAS

2003. Argentina. Un juez pide la extradición del ex embajador de Irán. En represalia, Teherán castiga a la Argentina suspendiendo las compras de cereales y enviando películas iraníes



Con preocupación, EE.UU sigue de cerca el conflicto



Mientras tanto, en un laboratorio secreto de la Antártida, un selecto grupo de cineastas argentinos convocados por el presidente Kirchner y coordinado por Fito Páez elaboran un film de alto poder bodrio, capaz de enfrentar la agresión iraní.



En setiembre el equipo de Páez termina de editar “Quiero vale cuatro”, una película de aproximadamente 250 KiloBodrios. Como referencia, vale recordar que ”El sopor de la aceituna “ de Tedio Aburristami apenas alcanzó los 80 KiloBodrios.
Kirchner da la orden



Tras el lanzamiento de “Quiero vale cuatro”, Irán se rinde incondicionalmente. Fito Paez, horrorizado por el poder bodrio del film ingresa a un convento de Azul, donde se dedica a preparar mermelada de aránadano

www.danielpaz.com.ar



JUEVES 4

Lovorne y **Cigalpa** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

4º Espacio en Bs. As. News, Libertador 3883. A las 24.

Los Pingüinos en Fili, Bulnes al 2100. A las 24.

El Huésped en El Argentino, Maipú 761. A las 21.

Lucas Sedler en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 22.

D.S.V. en Hipólito Rock, H. Yrigoyen 786. A las 23.

La Valvular en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 21.

Sr. Amor en Comtat Club, Lacroze 2988. A las 22.30.

Rosal en Malas Artes, Honduras 4999. A las 21.

Puente Celeste en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 21.30.

Fiesta Club 69 con los dj Zucker, Cota y Dellamónica en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.30.

Fiesta Indymedia en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

VIERNES 5

Gustavo Cerati en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.30.

Turf en The Roxy Lomas, Hipólito Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora.

El Otro Yo en Sociedad Italiana, Buen Viaje 851, Morón. A las 20 y a las 23.

Palo Pandolfo & la Fuerza Suave en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 24.

Los Natas, **Cienfuegos**, **Insomnio**, **Mamba Santa** y **Rodolfocontodo** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Adicta y **Proyecto Verona** y **Astroboy Nunca Pierde** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

Intima y **Miguelius** en el C.C. Rojas, Corrientes 2038. A las 22.

Valle de Muñecas y **París 1820** en El Sótano, Perón 1372. A las 22.

Almafuerte y **Sprattus** en el teatro Premier, Corrientes 1565. A las 22.

Primavera Praga y **N.A.D.I.E.** en Clubbing, Chacabuco 140, Banfield. A las 24.

Ska-P y **WDK** en Hangar, Rivadavia 10921. A las 22.

Ojas, **Totus Toos**, **Karma Tabú** y **Oisín** en El Mocambo de Haedo, Remedios de Estalada 25, Haedo. A las 21.

Viviana Scaliza (Blacanblus) en La Forja, Bacacay 2414. A las 23.30.

La Rosca y **Más de lo Mismo** en New Master Pub, Rivadavia 8831.

Alejandro Medina Band en The Cavern Club, Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

Los Chivos, **Superexcelent** y **Humanoides** en Hipólito Rock, Hipólito Yrigoyen 786. A las 24.

Dancing Mood, **Troimaclur** y **Miseria** en El Bono, Ruta 202 y Panamericana. A las 23.

Bulldog en Sagrado Corazón, Vicente López y Carlos Pellegrini, Quilmes. A las 22.

La Favorita en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A la 1.

Francisco Bochatón en Club del Vino, Cabrera 4737. A la 1.

Orge + DJ Franciso Di Gianni en El Especial, Av. Córdoba 4391. A las 24.

Zumbadores en Santana, Pte. Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

Kamaruko en Finis Terra, Honduras y Uriarte. A las 24. A la gorra.

Un Kuartito y **500 Budas** en La Tribu, Lambaré 873. A las 24.

The Beats en el Teatro Leopoldo Marechal, Belgrano 75, Ramos Mejía.

R.E.Y. Caníbal y **Yicos** en R.P.M., Illia 253, San Justo. A las 23.

Tierra, **San Tuca** y **Timaias** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

Alambre González en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A las 24.

Alejandro Medina Band en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 24.

Tierra Sin Mal y **San Splendid** en Especial, Córdoba 4391. A las 24.

Carniceros en El Conventillo Verde, Magallanes 890. A las 24.

Los Pingüinos en el Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito.

Villanos y **Rock_effort** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 23.

Poompiwom y **Obs** en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 22.

Jóvenes Pordioseros en Asbury Park, Rivadavia 7525. A las 23.

Tumbatú Cumbá en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543.

Barrios Bajos en Salón Moreno Rock, Moreno 1768. A las 23.

Un Kuartito y **500 Budas** en La Tribu, Lambaré 873. A las 23.

Trotina, **Pasando Hambre**, **Realidad O** y **Lado B** en Crimson Session Bar, Chile 1175. A las 22.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A las 24.

Fiesta Pop con **Dj Potato** en 4 x 4, Arco 6, Paseo de la Infanta. A las 24.

Fiesta Super Freak en Voodoo, Báez 342.

Fiesta Deja Vu con los djs Mono Raoux y Ramiro Brito en Niceto, Niceto Vega 5510.

Boing Fest en Hipólito Yrigoyen 2745.

Fiesta Hip Hop con **Sudacas**, **La Familia**, **Defcomsquad** y otros en CBGB, Bmé. Mitre 1552. A la 1.

Fiesta Ordinary Night en Alternativa, Rivadavia 1910. A la 1.

Fiesta de alguien en sin sentido en Córdoba 6237. A las 24.

SABADO 6

Gustavo Cerati en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.30

Enrique Bunbury en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7300. A las 21.

Catupecu Machu en The Roxy Lomas, Hipólito Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora.

Las Manos de Filippi en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Fantasmagoria en Club X, Fitz Roy 1519. A las 24.

Palo Pandolfo & La Fuerza Suave en R.P.M., Illia 2534, San Justo. A las 23.

Los Cafres en el teatro Premier, Corrientes 1565. A las 22.

Arbolito en La Trastienda, Balcarce 460.

Sancamaleón, **Anetol Delmonte** y **Patán Salvame** en el Teatro Arlequines, Perú 570. A las 22.

Sergio Pángaro & Baccarat en Club del Vino, Cabrera 4737. A la 1.

Vagantes Nocturnos en el Colegio Sagrado Corazón, Vicente López y Pellegrini, Quilmes. A las 23.

Nonpalidece, **Riddim**, **Resistencia Suburbana**, **Mensajeros**, **Tiamias**, **Yalib**, **Negus A Negast** y **La Reina del Ghetto** en el Teatro Colonial, Mitre 141, Avellaneda. A las 21.

Eterna Inocencia en Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. A las 21.

Nadie, **Dual** y **Digitalmar** en Remember, Corrientes 1983. A las 24.

Almafuerte y **Sauron** en el teatro Premier, Corrientes 1565. A las 22.

Entre Ríos, **Toto** y **Trineo** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Los Peyotes, **She Devils** y **Los Barreiro** en El Especial, Córdoba 4391. A las 23.

Bulldog y **Vs. Clown** en Teatro Unión Ferroviaria, Constitución 218, Haedo.

Gemen en Rústico Palermo, Uriarte 1114. A las 24.

Dragonautas, **Zorros Petardos Salvajes** y **Sin Ilusiones** en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

Los Juacos, **Don Roquer** y **Otoño Azul** en Ruca Chaltén, Venezuela 632.

La Floresta en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 24.

Sueños Innatos, **Actitud Sospechosa** y **Madre Selva** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 23.30.

R.E.Y. Caníbal, **D'Champions** , **Radio Roots** y **Escuela de la calle** en Chacabuco 443. A las 23.

Sr. Las en El Desván, Guardia Vieja 3460. A las 22.

Los Pingüinos en Alvarez y Borges, Velazco 1136. A las 24.

La Turca en El Andén, Chile 467.

Sin Espina y **Norma** en Basquiat, Altos de 6 y 50, La Plata. A las 23.30.

Mondo Hongo y **Monos en Bolas** en Nivel 3, Rivadavia 15684, Haedo. A las 24.

Neo Kai, **Luxuaria** y **Drop Dead** en La Casona del Arte, Rivadavia 781.

Las Plantas de Shiva en C.C. Baigorria, Baigorria 2577. A las 23.

Nequicia, **Aelia**, **Extremo Sur** y **No Guerra** en C.C. Roberto Arlt, Suárez 615, Temperley. A las 22 (llevar un alimento).

Begonias Rock, **La Quinta Justa**, **Reina Salvaje** y **Torcaza** en Crimson Session Bar, Chile 1175. A las 22.

Toys In The Attic en Teatro de la Cova, Libertador 13.900, Martínez. A las 22.

Weirdo, **Bulnes** y **Interama** en CBGB, Bmé. Mitre 1552. A las 23.

Megafiesta Cabrera en Cabrera 5553.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A las 24.

Fiestanimica (djs, arte, moda, diseño) en El Salvador 5567. A las 24.

Fiesta Gran (a beneficio del Centro Educativo Las Tunas) en Bolívar 668. A la 1. Llevar alimentos no perecederos.

Fiesta NBI en Nicaragua 4346. A las 24.

Fiesta en La Tribu, Lambaré 873.

DOMINGO 7

Gustavo Cerati en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.30.

Boom Boom Kid en la Trastienda, Balcarce 460. A las 20.

Ska-P y **WDK** en Hangar, Rivadavia 10921. A las 21.

Totus Toss, **Oisin** y **Fugu** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 20.

Yes!Fx, **Katarro Vandálico**, **Nada del Otro Mundo**, **Dr. Plasma**, **Porfiria**, **Faradyl** y **Lejana** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 16.

Bulldog en El Teatro, calle 43 entre 7 y 8, La Plata. A las 18.

Inconciencia, **Fuck, Face**, **Running Potatoes**, **Ansia** y **Ninelives** en el anfiteatro del Parque Dominico, Av. Mitre 4800. A las 14.

CHICO FOREVER Y MARCELO FABIAN, LEVANTANDO VUELO

A punto

Apenas están dándose a conocer en la escena under porteña, aunque ya se hicieron notar con discos pequeños, delicados y ciertamente sorprendentes.

Chico Forever


NORA LEZANO

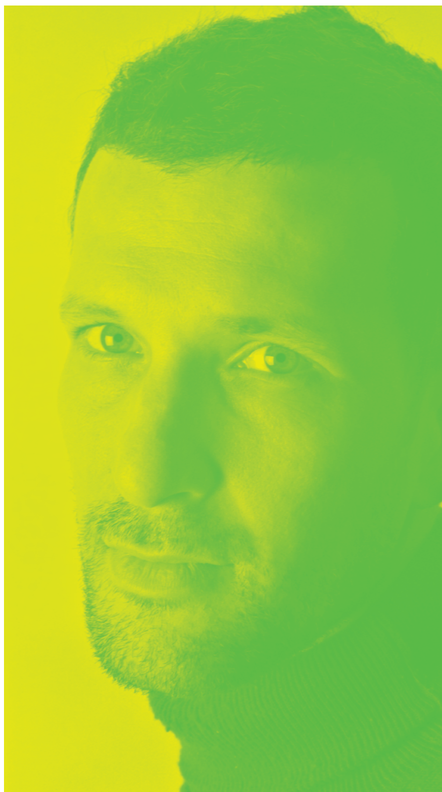
Según cuenta Chico Forever, mucho antes de que su nombre quedase estampado en la tapa de su disco debut –un EP con cinco temas y un cover escondido, en realidad– pensó en cambiárselo. "Era un apodo que arrastraba desde el secundario, cuando con mis amigos jugábamos a ponernos nombres 'artísticos'. Pero cuando fui creciendo, mi analista me preguntaba: '¿Hasta cuando vas a ser Chico?'", cuenta Félix Vallejos, el joven compositor y cantante detrás del acertado seudónimo, alrededor del cual se reúne un repertorio de temas semi-acústicos en permanente adolescencia.

Nacido y criado hasta los quince años muy cerca del Parque Rivadavia, Félix supo estar musicalmente al día acompañando el devenir estilístico de su hermano Juan, tres años mayor que él. "Pero no es que me enganché en la música por él sino que nos copamos juntos", se preocupa por aclarar. Un comienzo skater y el bajo en un primer grupo ska-punk dio paso a una deriva estilística que recaló luego en el hip-hop y más tarde visitó el funk, siempre sin alejarse demasiado de Caballito. Como aquellos cantautores de raíces punk que tienen un oído para las melodías low-fi, Chico Forever terminó cantando sus canciones acompañado sólo por su guitarra, y así fue como grabó su primer trabajo. "La idea que tuvimos fue que sonase bien crudo, como si estuviese tocando la guitarra en el cuarto de quien esté escuchando el disco", cuenta.

Debutando sobre los escenarios en el 2000, compartiendo escenario junto a Mil Grullas, la banda de su hermano, Chico Forever pareció realmente tomar forma el año pasado, con la grabación de este primer EP. Fue producido por manuloop –sí, así con minúscula–, el cellista del proyecto "Música de Salón" junto a Pablo Dacal, que aparece como invitado en el disco, junto a Pablo Font (de Grand Prix). Pasando casi directamente de la guitarreada en el cuarto al disco para llevarse y escuchar en casa, las canciones de Félix son delicadas y atemporales, en especial la bella "Sucia mariposa", con la que abre un disco que se cierra apropiadamente con una versión de "Femme Fatale", la canción de Velvet Underground. Aunque siempre debe tenerse en cuenta que Chico Forever es más terciopelo que subterráneo. ■

contacto: chicoforever@hotmail.com

Marcelo Fabián


NORA LEZANO

Un músico electrónico con nombre de cantor de tangos o... crooner. Un broma sencilla que es el punto de partida para acercarse a un artista llamado Marcelo Fabián, bautismo nacido naturalmente al dejar de lado el apellido que figura en su documento, luego de hacer lo propio con el grupo que formó y acompañó durante gran parte de la década del '90. Con la aparición de **Electro Doméstico** y **Crema Americana**, dos discos autoeditados simultáneamente en los que compila el trabajo de un año en su PC, este ex guitarrista y vocalista del disuelto trío Simio hace su definitiva aparición dentro de una escena porteña que no lo tiene precisamente como uno de sus animadores. "Aún estoy descubriendo de a poco a Marcelo Fabián, y hay cosas que aún no tengo del todo resueltas, como la cuestión escénica", confiesa Marcelo Chaves, que se ha presentado poco y nada en vivo como su alter ego. "La otra vez me invitaron a tocar en Código País y mandé un doble calificado, mi hermanastro. Como es DJ, hizo una pasada con mis temas, pero acelerándoles los tiempos para engancharlos a tiempo, algo que para mí sería imposible, casi una aberración."

Presentados con un arte de tapa delicado pero bien casero, medalla de oro del bricolage, cada uno de los discos de Marcelo Fabián responde a un concepto diferente. "**Electro Doméstico** es un disco de música de software, más frío pero también más fino y elaborado; mientras que **Crema Americana** es el más samplerístico y hasta chistoso, con mucho vinilo de Sandro, bongó y miles de cosas más", explica Marcelo, cuyos flamantes álbumes en realidad no hacen más que compilar y ordenar el medio centenar de temas que fueron pasando a integrar sucesivamente el auténtico debut discográfico de Marcelo Fabián, un disco mutante llamado **Sentimientos**. "Cada uno de los ciento cuarenta ejemplares que compilé fueron *discos-obra-única-copia-numerada*", precisa el autor, que considera a **Crema Americana** y **Electro Doméstico** como los primeros discos del mudo crooner electrónico. Eso que nació cuando se separó de su grupo de siempre (Simio), se compró su primera computadora y su padre le dejó una extensa colección de vinilos antes de irse a vivir a Córdoba. "Es un proyecto ligado a la cultura digital barata de software pirateado", precisa Chaves, autor de un par de discos que funcionan como banda de sonido cool de tiempos también baratos. ■

contacto: marcelofabian00@hotmail.com

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Y Madonna besó en la boca (y más profundo también...) a Britney Spears y a Christina Aguilera. Ocurrió durante la vigésima edición de los premios VMA de MTV, en donde se llevaron "hombres en la luna" Justin Timberlake (inolvidable su cara mientras su ex Britney abría la boca para besar a la diva), Missy Elliot, Beyonce, Coldplay, 50 Cent, Linkin Park y el viejo Johnny Cash, entre otros. Este sábado, desde las 13, MTV repetirá la ceremonia, los besos y un par de buenos shows de una canción (50 Cent y sus amiguitos, Coldplay) y un poco más (Metallica en plan "banda de covers").

4 Valle de Muñecas surge de las cenizas de Menos Que Cero y Plaimobyl, dos bandas de canciones eléctricas disueltas en el último tiempo. Mariano Esain (voz y guitarra), Fernando Astone (bajo), Leandro de Cousandier (guitarra) y Luciano Esain (batería) grabaron un EP artesanal, mientras preparan la edición de su primer disco. Mañana a las 23 debutarán en vivo en las *Fiestas PopCity* (Perón 1372), donde también tocará París 1980.

3 Hoy comienza la cuarta edición del ciclo *Clásicos de estreno* en el Malba (Figueroa Alcorta 3415). Hasta el 12 de octubre se proyectarán versiones restauradas de obras maestras del cine, entre ellas diez títulos que se presentan por primera vez aquí en copias de 35 mm. Hoy a las 14 se verá *A la hora señalada*, de Fred Zinnemann, y a las 16 *Hace un año en Marienbad*, de Alain Resnais. Entradas: 5 pesos.

2 Al tiempo que sale a la calle su nueva antología de poemas, *Canciones para reparar un corazón roto* (se vende en Duck o Homo, Talcahuano 1071), Boom Boom Kid tocará este domingo y el siguiente, a las 20, en La Trastienda (Balcarce 460), poco antes de viajar por un par de meses a Europa. Las anticipadas se venden a 6 pesos (o 10 con el libro) en Duck o Homo.

1 Shows y más shows. Gustavo Cerati vuelve al Gran Rex, mañana, el sábado y el domingo. Natas y Cienfuegos sacudirán Cemento mañana viernes, dentro del ciclo "Viernes verde", con Insomnio y Rodolfocontodo como invitados. El sábado, Entre Ríos compartirá escenario con Toto, Trineo y Dany Nijenhson en Niceto. La misma noche, Arbolito tocará en La Trastienda desde las 23. En el mismo lugar, pero el martes 9, la banda Nuca presentará su primer disco, **Paraway**.

EL DICHO

"Me da pena la gente que debe juzgar a Jimi Hendrix basándose sólo en las grabaciones, porque en carne y hueso era tan extraordinario. Tenía algún tipo de habilidad de alquimista: cuando estaba en escena, cambiaba. Cambiaba físicamente. Se volvía increíblemente agraciado y hermoso. No era sólo que la gente tomaba LSD, aunque eso pasaba, no hay dudas. Pero él tenía un poder que casi te absorbía si estabas en un viaje de ácido. Era más grande que el LSD (...) Sobre el escenario era muy erótico, también. Para un espectador hombre, era erótico en el mismo sentido que Mick Jagger. No era *'me gustaría llevarme a este tipo al baño y cogérmelo'*. Era una forma elevada de erotismo, casi espiritual. Había una sensación de querer poseerlo y ser parte de él, para saber cómo hacía lo que hacía..." Palabras de Pete Townshend, de The Who, en el especial de la revista *Rolling Stone* edición Estados Unidos sobre los mejores cien guitarristas de todos los tiempos. Por si hace falta aclararlo, ganó Jimi, quién otro.

EL HECHO

Luego de unas "brevísimas" vacaciones en Amsterdam y mientras selecciona las mejores canciones del "interminable paquete de grabaciones 2000-2003" (se supone que habrá disco/s antes de fin de año; para más información chequear *www.calamaro.com*, "Radio Salmón Vaticano"), Andrés Calamaro apareció en el debut del Leganés, el equipo de segunda división de la Ligaespañola que, habiéndolo comprado Daniel Grinbank, aspira a ser una especie de convergente futbolero de los argentinos nostálgicos exiliados en Madrid (juegan Turdó, Navas, Enría y otros tantos, y empataron 0 a 0 contra el Salamanca). AC salió fotografiado junto a Grinbank en la contratapa del suplemento deportivo de *La Nación* del lunes pasado, con una sonrisa plácida, varios kilos recuperados, un bigote incipiente (en sincro con Dylan) y lentes al estilo Elvis Costello. El Salmón acaba de grabar la música para una película de Mariano Alperín (*El delantal de Lili*) y en estos días se pierde entre –"literalmente"– miles de grabaciones, conciertos y canciones registrados en los últimos años.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

MUESTRA. El próximo martes 9 a las 18.30 se inaugurará la exposición *Primera Colección de retratos al óleo de músicos argentinos*, del artista plástico Diego Penela. Será en Piola, Libertad 1078.

CONCURSO. Se convoca a presentar diseños de calzado para participar del primer concurso de diseño de Calzado "Suela Natural de Cuero". Hay tiempo hasta el 15 de septiembre, y deberán presentarse en el Centro Metropolitano de Diseño, Villarino 2498, de 12 a 18. Informes y consulta de bases: *suelanatural@fibertel.com.ar* / 4788-6637.

POESIA. Gustavo Alvarez Núñez presenta su *AntologíaPoetasRock* este sábado a las 22 en el Cineclub Municipal de Córdoba (San Juan 49), acompañado de un set acústico de Rosario Bléfari.

EN PARALELO. Así se llama una revista de reciente aparición, que auspicia y organiza un ciclo de música electrónica y performances visuales, a concretarse cada viernes de este mes. Arranca mañana con Electroarte y Miguelius, en El Espacio, Niceto Vega 5635.

CUMPLE. Las fiestas Cabreras cumplen dos años y lo festejan con una megafiesta Cabrera, el sábado a la medianoche en la Casa Cabrera, de la calle ídem 5553. Entrada: 3 pesos (prometen regalitos).

ROCK. 4º Espacio (*www.4espacio.com*) tocará mañana a las 23 en El Argentino (Maipú 761), donde adelantará temas de su próximo disco. Entradas: 8 pesos.

HOMENAJE. A Queen, esta noche en el Hard Rock Café de Recoleta, con la participación de Cabala Majara, Machy Madco, Silvio Furmarsky, Kaled Pan y músicos invitados.

FIESTAS. Victoria Mil, Emisor y DJ Cecilia Amenábar estrenarán hoy a las 23 las *Fiestas ponche con...*, que se celebrarán todos los jueves de septiembre en El Dorado (H. Yrigoyen 947). Entradas: 5 pesos.

PICON. Picón de Mulo tocará el próximo miércoles a las 22 en La Cigale, donde adelantarán canciones de **Picón**, su nuevo disco.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



